**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 2 «Звездочка» города Саки Республики Крым**

**МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ЧАСА**

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

**В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО»**

**Заместитель заведующего по ВМР**

**Чеченева Е.М.**

**Февраль 2019**

Процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. ***Актуальным направлением модернизации*** системы образования является художественно-эстетическое воспитание как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

**Художественно-эстетическое развитие (п.2.6 ФГОС ДО)** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Давайте вспомним в каких направлениях работы (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, театральной, литературной и др.)

**Цель художественно-эстетического развития дошкольников — формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству.**

**Задачи художественно-эстетического развития условно подразделяются на две группы**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.Приобретение теоретических знаний:** | **2.Формирование практических умений:** |
| Развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов.Развитие интереса к мировой художественной культуре.Формирование потребности в красоте.Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии. | Развитие творческих способностей.Формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству.Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов. |

**Для реализации поставленных задач необходимо соблюдать следующие условия:**

* построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
* развитие эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности;
* формирование эстетического вкуса через изучение разнообразных видов искусства;
* ознакомление воспитанников с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни города/посёлка;
* приобщение к работе родителей;
* посещение выставок, концертов, экспозиций;
* если возможно, включение в программу региональной специфики (народное декоративно-прикладное искусство);
* создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления;
* организация мини-выставок с образцами творчества дошкольников в холле учреждения.

#### **Приёмы художественно-эстетического развития дошкольников традиционно делятся на три части** (предлагаю самостоятельную работу в подгруппах, педагоги делятся на 3 подгруппы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наглядные** | **Словесные** | **Практические** |
| * Наблюдение;
* визуальное обследование предметов;
* рассматривание образца;
* изучение картин, репродукций и иллюстраций;
* демонстрация выполнения действий, метод прямого показа (сопровождается словесными комментариями);
* анализ детских работ;

игровые методы («волшебная кисточка/краски/карандаш», создание игровой ситуации). | * Ситуативный разговор;
* метод сравнения картин;
* искусствоведческий рассказ, художественное слово;
* символическое моделирование;
* использование литературных текстов (стихотворения, рассказы) и образцов устного народного творчества (загадки, заклички, потешки);
* указания и пояснения воспитателя к наглядным средствам;

игровые методы (привлечение сказочных персонажей, игрушек к комментированию действий, приём словесного рисования, социоигровые технологии). | * Отрабатывание формообразующих движений рукой;
* доведение движений до автоматизма;

работа на черновиках |

**Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания**

**Для реализации задач художественно-эстетического развития в детском саду в качестве воспитательных и обучающих средств используется окружающая дошкольников среда (помещение, игрушки, предметы интерьера).**

Предметно-пространственная среда образуется в виде центров познавательной и творческой активности:

**Центр изобразительного искусства.** Содержит репродукции картин, уменьшенные копии архитектурных и скульптурных объектов, игрушки, посуду и предметы интерьера в народном стиле (гжель, хохлома, жостово, дымковская и каргопольская игрушка, скопинская керамика и др.). В центре искусства предусматривается место для детского продуктивного творчества — за столами или партами. На полках стеллажей в уголке искусства хранятся инструменты и материалы для практической деятельности: белая бумага и картон, набор цветной и гофрированной бумаги, пластилин, краски (акварель, гуашь), карандаши, кисти, ножницы, клей, фурнитура и природный материал для украшения поделок.

**Театральный уголок.** Здесь хранятся декорации для инсценировок сказок, наборы кукольного и пальчикового театров, маски и костюмы персонажей для детей, парики, аквагрим. Театрализованная деятельность у малышей проходит в игровой форме.

**Музыкальный уголок.** В зоне музыкального искусства находится проигрыватель и коллекция аудиозаписей (детские, праздничные песни, записи звуков и голосов природы с инструментальным сопровождением), инструменты: погремушки, трещотки, ксилофон, ложки, колокольчики, дудочки, свистульки, барабан, балалайка, бубен. Младшие дети проводят самостоятельные исследования по извлечению звуков из инструментов. Воспитанники средней и старшей группы составляют мелодии, сочетают звучание нескольких инструментов, играют в «Оркестр». Дети 6–7 лет используют музыкальное сопровождение в театральных сценках.

**Литературный центр** необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате детского сада, который является средством формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе. Это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть — «перечитать» ее.

**Центр конструктивно – модельной деятельности**

Основные цели организации и работы уголка в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ): вызвать у воспитанников желание заниматься конструктивно-модельной деятельностью; стимулировать творчество, свободу самовыражения в процессе конструирования; позволить детворе попробовать себя в разных видах этой увлекательной деятельности и выбрать тот, который больше всего придётся по душе.

Для этого уголок конструирования должен быть оснащён всеми материалами, предусмотренными программой, а также отвечать требованиям, которые предъявляет Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) к зонам предметной развивающей среды детского сада.

#### **Виды художественно-эстетической деятельности и их характеристика**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид деятельности | Характеристика |
| Изобразительная деятельность | Рисование | Является ведущим видом изобразительной деятельности в ДОУ. На занятиях по рисованию (предметному, сюжетному, декоративному) дети знакомятся с понятиями симметрии и перспективы, овладевают различными техниками, у них развивается способность к цветопередаче, подбору и смешиванию цветов, созданию фона с переходами оттенков. |
| Лепка | В процессе лепки ребёнок осваивает процесс создания трёхмерного изображения. Работа с пластичным материалом (глиной или пластилином) даёт возможность юному творцу изменять форму не один раз, тем самым позволяя достичь совершенства в исполнении задуманного. |
| Конструирование и аппликация | Занятия аппликацией и конструированием способствуют развитию чувства ритма. Дети создают композиции из нескольких или множественных элементов. Через этот вид изобразительной деятельности расширяются представления ребёнка о цвете и величине |
| Музыкальная деятельность | Оптимальные условия для развития музыкальных способностей в детском саду достигаются посредством хорового пения. Во время коллективного исполнения песен положительные эмоции переживают все ребята, даже те, кто испытывает трудности в чистоте воспроизведения звука. Обучение танцевальным движениям на музыкальных занятиях также осуществляется в групповой форме: в коллективной композиции или выполнении действий парами. В детском саду формируются начальные представления о языке музыки, ритме, эмоциональной выразительности музыкальной речи.Знакомство с музыкальными инструментами осуществляется через исследовательскую деятельность детей (извлечение звука, формирование представления о материалах, из которых сделаны инструменты) и дидактические игры. |
| Театральная деятельность | Дошкольный период образования осуществляет предэстетическое изучение театрального искусства. Поскольку ведущей формой деятельности у детей раннего возраста является игра, работа в этом направлении ведётся через проведение игр-драматизаций. Можно сказать, что во время игры происходит синтез основных видов художественно-эстетической деятельности: развитие навыка художественной речи через воспроизведение в сценической форме литературного произведения, расширение музыкального восприятия при исполнении песен и мелодий в сценке, совершенствование изобразительных способностей на стадии оформления декораций. |
| Художественно-речевая деятельность | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: пословицами и поговорками, загадками, потешками, закличками, частушками. Дети легко воспринимают фольклорные образы, их увлекает меткость поговорок и занимательность загадок.Прослушивание стихотворений, рассказов, сказок обогащает опыт эстетических переживаний ребят. На занятиях у дошкольников формируется способность пересказывать текст, стимулируется и поощряется словесное творчество (рифмовка строк, придумывание загадок). Заучивание и выразительное чтение стихотворений формирует чувственное восприятие описываемых поэтом ситуаций и деталей. |

**Типы художественно-эстетической деятельности детей на занятиях НОД**

Раскрытие эмоциональных переживаний воспитанников осуществляется через различные типы деятельности:

**1.Рассматривание картин и репродукций.**

|  |  |
| --- | --- |
| Младший возраст | Старший возраст |
|  Предметные картины, вопросы.Что изображено на картине?Какие цвета использовал художник?Что вы чувствуете, глядя на картину? | В старших группах дети знакомятся с видами изображения на картинах: натюрморт, портрет, пейзаж. Большее внимание уделяется изучению деталей и определению их значения в авторском замысле. |

**2.Рассказывание по картине**. По мере совершенствования мыслительных и речевых способностей дети учатся рассказывать увиденное, облекать в словесную форму то, что показал художник при помощи красок. Для развития навыка рассказывания на занятиях используются сюжетные картины, близкие к личному опыту воспитанников: изображения детских занятий, природных явлений, сценок с животными и птицами.

**3.Художественное слово** (стихи, загадки, потешки), задачки-шутки. Имеют яркую, развлекательную тональность и одновременно развивают мыслительные способности детей (умение рассуждать, сравнивать, находить правильный ответ, анализировать), тренируют память, стимулируют продуктивное творчество.

**4.Арт-терапия**, терапия творческим выражением. Для снятия умственного и физического перенапряжения, создания положительного эмоционального фона в работе с дошкольниками применяется форма терапевтических упражнений. Они строятся на основе различных видов художественной деятельности, имеют игровую направленность и вызывают радость и восторг у воспитанников.

**5.Игра.** Включение ребят в игровую ситуацию и сюрпризные моменты стимулируют интерес воспитанников к изучению объектов искусства, создают творческий стимул к практической деятельности. Игра может выступать в роли структурного элемента образовательного занятия, а может быть инициирована педагогом в самостоятельной деятельности детей (сюжетно-ролевые игры «В музее», «Экскурсия», «Оркестр», драматизация сказочных сюжетов при помощи наборов для кукольного и пальчикового театра).

**Функции художественно-эстетической деятельности дошкольников**

* **Обучающая**. Удовлетворяется потребность детей в поиске новой информации, расширяются представления об окружающем мире.
* **Воспитательная**. Дошкольники приобщаются к мировой художественной культуре, у них формируется умение видеть прекрасное.
* **Коммуникативная.** В процессе обсуждения произведений искусства, выполнения коллективных творческих работ дети учатся общаться друг с другом.
* **Творческая.** У воспитанников появляется желание творить, создавать близкие к эталону красоты образы.
* **Развлекательная.** Игровая форма занятий по художественно-эстетической деятельности увлекает детей, создаёт хорошее настроение.
* **Релаксационная.** Прослушивание музыкальных и литературных произведений, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, участие в терапевтических творческих играх — всё это способствует гармонизации внутреннего состояния ребёнка.

**Пример конспекта занятия по художественно-эстетическому развитию в старшей группе**

|  |  |
| --- | --- |
| Название | «Рыбка золотая» |
| Программные задачи | -Формировать умение передавать в рисунке образ сказочной рыбки, -учить изображать героя, используя навыки рисования восковыми мелками, кистью;- развивать связную речь, обогащать словарь детей; - развивать мелкую моторику руки,- воспитывать эстетическое восприятие;- поощрять творческую инициативу; |
| Материалы | Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина;Компьютер, экранигрушкилисты бумаги для рисования;восковые мелки;краски;кисти широкие;стаканчики с водой;салфетки. |
| Предварительная работа | Чтение сказок А. С. Пушкина,рассматривание иллюстраций к произведениям А. С. Пушкина, просмотр мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке». |
| Содержание | 1.Создание игровой мотивации (организационный момент, создание мотива – для чего мы будем рисовать Золотую рыбку. Например – создаем картинную галерею, отправляем письмо друзьям, которые никогда не читали сказок, помогаем художнику создать иллюстрации для книги. Чтение отрывков из произведения, показ анимации с использованием ИКТ)2. Объяснение и показ приемов выполнения работы. (от начала выполнения работы до конца, предложить добавить элементы по своему усмотрению, закрепление этапов выполнения)3.Физминутка. 4.Самостоятельная деятельность (музыкальное сопровождение) 5.Рефлексия. (выставка работ детей, обсуждение наиболее понравившихся работ сверстников, с объяснением детьми почему им понравились те или иные работы. Завершение мотива отправка письма или организация выставки или иллюстрирование книги)  |

## **Региональный компонент в реализации образовательной области художественно- эстетическое развитие.**

**Крым литературный**  – знакомство с творчеством писателей и поэтов прошлых лет и современников.

Максимилиан Волошин, Антон Чехов, Александр Грин, Николай Гоголь.

[**БЕЛОУСОВ Евгений Васильевич**](http://simfchildlibrary.ru/view_pisately.php?c=5) Детский писатель, живущий и работающий в городе Феодосия.

[**ГУК Наталья Александровна**](http://simfchildlibrary.ru/view_pisately.php?c=7) Автор нескольких детских книг, фантастических историй и сказок

[**КОЗЕЕВА Инна Ивановна**](http://simfchildlibrary.ru/view_pisately.php?c=12) автор детских поэтических сборников "Расти, малыш!", "С любовью к природе", "Школьные звонки".

[**ОБРИНСКАЯ Тамара Петровна**](http://simfchildlibrary.ru/view_pisately.php?c=17) автор детских игровых программ, мастер плетения в технике фриволите.

[**ОГУРЦОВА Лидия Викторовна**](http://simfchildlibrary.ru/view_pisately.php?c=18) Поэт, прозаик, журналист, психолог

[**ОРЛОВ Владимир Натанович**](http://simfchildlibrary.ru/view_pisately.php?c=19) Владимир Натанович Орлов - известный детский поэт, прозаик, драматург. Его называют «крымским Маршаком».

[**УМЕРОВ Нузет Абибулаевич**](http://simfchildlibrary.ru/view_pisately.php?c=27) Принимал участие в создании первого послевоенного крымскотатарского букваря «Элифбе».

[**ЯГУПОВА Светлана Владимировна**](http://simfchildlibrary.ru/view_pisately.php?c=32) Работает в жанре социально-психологической фантастики, сказки. Она автор книг «Зеленый дельфин», «Феномен Табачковой», «И нуль-пространство разомкнуть», «Феникс», «Ладушкин и Кронос», «Твой образ» В 1996 году за создание и выпуск детского журнала «Крымуша» Светлане Ягуповой была присуждена Государственная премия Республики Крым.

**Крым музыкальный-**

**Юрий Богатиков** Ежегодно в Крыму проходит Международный фестиваль юных вокалистов имени певца. Его имя носят крымские улицы, скверы и музыкальные школы, малая планета и хризантема Никитского ботанического сада. В нашем городе в честь Юрия Богатикова названа детская музыкальная школа.

# **Эдем Налбандов –** профессионал в сфере крымскотатарской музыки. Творческое наследие композитора, музыканта, педагога Эдема Налбандова, а также собранный им фольклор — бесценная часть богатейшей сокровищницы крымскотатарской музыки современности.

**Крым кинематографический-** Первым стационарным крымским кинотеатром был столичный «Баян», вое необычное название кинотеатр получил в честь симферопольца Владимира Ивановича Сидорова он был купцом, еще он считал себя поэтом-футуристом, писал стихи и печатал их на собственные средства в газете под псевдонимом Вадим Баян.

Была основана в 1917 году российской кинофабрикой «Ханжонков и К о » как киносъёмочная база. В 1919 была преобразована в Ялтинскую кинофабрику и национализирована. Среди фильмов, снимавшихся на базе Ялтинской киностудии, такие как «Илья Муромец», «Человек-амфибия», «Волшебная лампа Аладдина», «Остров сокровищ», «Пираты XX века», «Дети капитана Гранта», «Кавказская пленница», «Человек с бульвара Капуцинов», «Прощайте, голуби», «Морозко».

В 1988 году Ялтинская киностудия стала самостоятельным государственным предприятием — Крымской киностудией «Ялтафильм».

**Крым изобразительный**-

**Архип Иванович Куинджи**

С Крымом художник был связан всю свою жизнь.

**Константин Алексеевич Коровин**

Ученик Саврасова и Поленова, «виртуозный декоратор», как отзывался о нем Дягилев, и художник при Императорских театрах, создавший потрясающие декорации к знаменитым балетным и оперным постановкам.

 **Исаак Ильич Левитан**

Картины природы крымской не стали основной темой в творчестве певца природы русской – знаменитого художника Левитана. Он посетил полуостров в 1886 году, чтобы поправить подорванное здоровье, и привез из этой поездки почти полсотни пейзажей: карандашные зарисовки, этюды маслом и акварелью.

**Константин Федорович Богаевский**

Крымчанин, уроженец Феодосии, первые работы которого благосклонно воспринял сам Айвазовский, Константин Богаевский в дальнейшем стал учеником Куинджи. Богаевский жил Крымом, понимал крымскую природу и посвятил ей свое творчество. Сама живопись Константина Федоровича – это пейзажи и история полуострова.

  **Иван Константинович Айвазовский**

Рассказ о художниках в Крыму невозможно завершить без упоминания самого известного крымского живописца Ивана Айвазовского. У уроженца Феодосии Айвазовского первым учителем рисования был немец Иоганн Гросс. Иван Константинович жил и работал в Феодосии, где стал одним из основателей Киммерийской школы живописи. Но в первую очередь Айвазовский во всем мире известен как художник-маринист. Некоторые свои картины он написал после поездки в осажденный Севастополь во время Крымской войны.

**Крым ремесленный**-

**Игорь и Элла Лысенко** — наиболее известные крымские мастера Наиболее значимые работы: памятник Лазареву в Севастополе, аллея гротескных памятников к фестивалям юмора в Ялте, фонтаны «Нереида» и «Леда и Лебедь» на ЮБК.

## **Леонид Медведик** делал статуэтки и украшения работает и с камнем, и с воском, и с деревом, и с металлами

**Игорь Мандиков и Наталья Михайлова** занимаются изготовлением уникальных вещей из кожи имеют в Симферополе две небольшие мастерские

Житель симферополя **Станислав Люльчак** создаёт макеты деревянных церквей по фотографиям

**Екатерина и Юрий Куртенко** превратили свою квартиру в посёлке Научном в мастерскую, обставив её станками для работы. Екатерина занимается вышивкой с раннего детства и уже шесть лет создаёт большие фарфоровые куклы.

**Айдер Асанов** — широко известный сегодня художник, лауреат премии имени Марии Примаченко, единственный в Крыму художник традиционного искусства, который, пережив депортацию и вернувшись на родину, открыл свою школу. Основным занятием мастера изготовление украшений для женщин из серебра, самыми ценными из которых были свадебные пояса.

# **Асан Галимов –**Одним из первых мастеров (с 1994 года), начавшим воссоздавать традиционные джезве, стал Асан Галимов, потомственный мастер по художественной обработке металла. Он внук легендарного мастера-оружейника «тюфекчи» Амета Калафатова (1860 – 1942), одного из ярких представителей декоративно-прикладного искусства крымских татар второй половины XIX и первой половины ХХ веков, внесшего значительный вклад в культуру и искусство Крыма.

Создавать плетеные изделия может научиться каждый, говорит мастер плетения из лозы **Владимир Савин**. Веками отработанная система приемов и правил позволяет создать любую вещь, утверждает он. Его изделия из лозы везде находят своих почитателей: и на сельских рынках, и в выставочных залах.

**Вера Роик** (1911-2010 годы) — вышивальщица, мастер декоративно-прикладного искусства, заслуженный мастер народного творчества

**Хатидже Юнусова** — автор очень красивых произведений, украшенных национальной крымско-татарской вышивкой. Это многочисленные къуран къапы (футляры для Корана), клатчи, панно, футляры для очков и телефонов, кисеты, шкатулки и многое другое.

## **Диагностика и анализ художественно-эстетического развития дошкольников**

## Конечный этап работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников состоит в проведении анализа способностей детей, оценке результативности применяемых педагогом воспитательных методов и приёмов, обозначении вариантов корректировки недочётов.